

MIRANDOLINE

CHRONIQUE D'UNE FEMME LIBRE



texte, paroles et musique
PIERRE MARGOT

mise en scène
CLAIRE GUYOT

Libre adaptation de
la Locandiera de Carlo Goldoni

Mirandoline

CHRONIQUE D'UNE FEMME LIBRE

À l'origine, un déjeuner sur l'herbe.

À l'apéritif,
politesses et rituels d'usage.

À l'entrée,
Claire Guyot évoque sa passion pour La Locandiera de Goldoni.

Au plat,
Pierre Margot raconte qu'il l'a adaptée et montée pour le Grenier de Toulouse.

Au fromage,
Claire rêve d'en faire un musical.

Au dessert,
Pierre trouve l'idée merveilleuse.

Au café,
une adaptation musicale de la Locandiera de Goldoni est actée.

Commencent alors 10 ans de dialogues, de complicité,
de rires, de doutes, d'échanges passionnés.

Aujourd'hui, le projet est prêt :

Spectacle de théâtre musical en trois actes

Sur scène :

3 comédiennes chanteuses et 5 comédiens chanteurs

3 musiciennes piano, violon, violoncelle

1 chanteuse lyrique

Durée envisagée : 1h50

DISTRIBUTION

Mirandoline
LÉOVANIE RAUD

Chevalier de Ripafratta
CYRIL ROMOLI

Le Marquis de Forlipopoli
DENIS D'ARCANGELO

Le Comte d'Albafiorita
OLIVIER BREITMAN

Hortense
MARION POSTA

Dejanire
VANESSA CAILHOL

Fabrice
EDOUARD THIEBAUT

Bastien
GRÉGORY JUPPIN

Texte, paroles et musique : PIERRE MARGOT

Mise en scène : CLAIRE GUYOT

Assistante à la mise en scène : FRÉDÉRIQUE VARDA

Direction musicale, piano : NATHALIE MIRAVETTE

Création lumières : LAURENT BÉAL

Chorégraphies : VALÉRIE MASSET

Violoncelle : JOHANNE MATHALY

Violon : ANNE LE PAPE

Régie générale : ALLAN HOVÉ

L'HISTOIRE

Mirandoline dirige d'une main ferme la Locanda, une auberge raffinée et prospère héritée de son père. Elle est secondée par Fabrice, son majordome très proche d'elle depuis toujours.

Les hommes qui séjournent à la Locanda tombent tous sous le charme de Mirandoline et chacun déverse des trésors d'imagination pour la séduire. De son côté, Mirandoline restant insensible à leurs avances, en reçoit certaines par pur sens du commerce et rejette fermement les plus insistantes.

Jusqu'à l'arrivée dans son auberge du Chevalier de Ripafratta, une sorte de militaire de terrain, haut-gradé pour lequel les femmes sont un sujet de haine et de mépris qu'il assume haut et fort. Touchée à vif par la grossièreté et la violence de ses propos, Mirandoline foment le projet de le faire succomber à ses charmes par tous les moyens nécessaires. Elle est aidée dans son entreprise par Hortense et Déjanire, deux comédiennes récemment arrivées dans l'auberge. Elles sont chargées de détourner l'attention des clients mâles de l'auberge de manière à laisser libre cours à son entreprise de séduction auprès du Chevalier.

Bien que le Chevalier résiste aux assauts de Mirandoline, celui-ci capitule au bout du compte, lui déclarant son amour lors d'un évanouissement qu'elle simule habilement.

Mais le tohu-bohu provoqué par son jeu de séduction, jette ses fidèles clients dans un grand désarroi et met la Locanda en péril. Fabrice la somme d'arrêter sous peine de quitter définitivement l'auberge.

Découvrant les vœux d'indépendance et de liberté qu'a formulés pour elle son père au travers de la dernière lettre qu'il lui laissa, Mirandoline décide de mettre fin à la comédie.

Dans un final qu'elle s'amuse à faire durer, elle choisit pour époux Fabrice, son majordome. En effet, lui seul peut lui garantir de réaliser son vœux le plus profond : respecter son indépendance et sa liberté.



Mirandoline

-

Une femme éprise
d'indépendance et de liberté.

Elle est la maîtresse de la Locanda.

La Locanda est une auberge haut de gamme qu'elle gère avec efficacité et panache. Elle l'a héritée de son père qui lui vouait un amour et une tendresse infinie.

Il lui a toujours parlé de sa liberté qu'elle ne trouverait sans doute jamais en dehors des murs de la Locanda, le monde étant livré à trop de noirceur et d'hypocrisie.

Elle a parfaitement conscience de son charme et adore être regardée.

C'est là sa seule et grande faiblesse.

Chevalier de Ripafretta

- Cyril Romoli -

Un va t'en guerre ancré
dans de confortables certitudes.



Il est un tout nouveau client de la Locanda.

Sa situation financière est bien pourvue.

Il est multi-médaille de guerre et sa notoriété est légendaire pour ses exploits réalisés en divers combats.

Il éprouve une haine violente pour les femmes quelle qu'elles soient et ne se gêne pas pour l'affirmer aux yeux du monde.

Pourtant, la pure féminité, la franchise et le charisme de Mirandoline le font vaciller dans ses certitudes devenues confortables avec le temps : il en tombe follement amoureux.



Dimitri de Forlipopoli

- Denis d'Arcangelo -

Un agité qui n'a pas
les moyens de son ambition.

Noble déchu et ruiné, le Marquis de Forlipopoli est un client habituel de l'auberge.

Il y réside chichement, se contentant d'une paille pour dormir et d'un œuf par jour pour se nourrir.

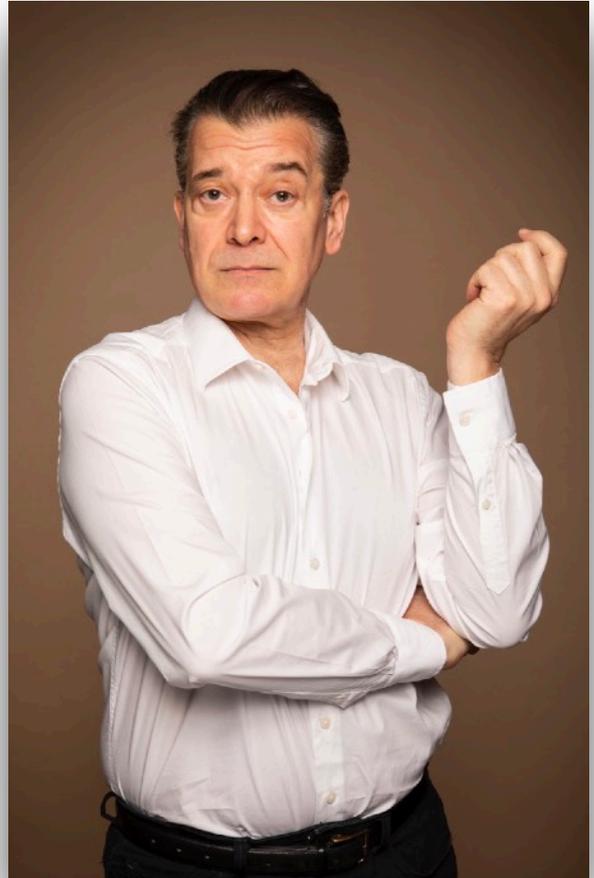
Il a pris l'habitude de voler moult victuailles pour subsister et de se faire inviter à souper dès que l'occasion se présente.

Reconquérir la cour royale est sa grande obsession et il trouve en Mirandoline la femme idéale car, dans son calcul, elle charmerait sans aucun doute le roi qui en ferait sa maîtresse, ce qui lui garantirait les honneurs de la cour.

Stanislas d' Albafiorita

- Olivier Breitman -

Un homme d'affaire
à la richesse arrogante.



De naissance modeste, le Comte est au sens propre un parvenu.

Il a développé des affaires qui l'ont rendu extrêmement riche.

Il n'a aucune considération pour la noblesse face à laquelle il oppose son argent.

Le rachat de son titre de Comte ne lui a servi qu'à s'enrichir encore davantage.

Il est convaincu que l'argent achète tout, même l'amour. L'intérêt qu'il porte à Mirandoline vient sans doute de la réputation de celle-ci : ce que beaucoup d'hommes veulent, il le veut pour lui tout seul.



Hortense

- Marion Posta -

Une comédienne grande gueule
dans la pure tradition du théâtre de tréteaux.

Hortense est une comédienne de passage dans l'auberge.

Membre tutélaire d'une troupe itinérante, elle a beaucoup roulé sa bosse et son expérience de la vie fait qu'on « ne la lui fait pas ».

Elle connaît les rouages du monde, ses travers, ses faiblesses. Elle s'est prise d'affection pour Déjanire trouvant en elle une façon de transmettre sa passion du métier.

Joueuse, parieuse et sans limite, elle trouve en toutes situations un prétexte à rire. Elle est capable de petites fourberies pour obtenir quelques faveurs mais ne déroge jamais à son unique règle : jouer, jouer, jouer !

Avec Dejanire, elles vont devenir les complices de Mirandoline dans son combat contre le Chevalier.

Dejanire

- Vanessa Cailhol -

Une jeune comédienne
Joueuse et amoureuse de la vie.



Dejanire est une comédienne débutante.

Elle vient d'un milieu qui n'a rien à voir avec le théâtre mais elle possède le feu sacré du métier.

Elle a tout quitté pour rejoindre la troupe de comédiens qui passait un jour dans sa ville. Elle découvre la vie et le métier grâce à sa camarade Hortense.

Malgré un caractère bien trempé, Déjanire a la candeur et la naïveté joyeuse d'une éternelle débutante qui s'émerveille de tout. Une grande affection la lie à Hortense. Elles vont devenir les complices de Mirandoline dans son combat contre le Chevalier.



Fabrice

- Edouard Thiebaut -

Un taiseux qui bouillonne
mais ne le montre jamais.

Fabrice est le majordome de Mirandoline.

Il a travaillé dans l'auberge depuis l'adolescence pour mériter son toit et sa nourriture. C'est sans doute pourquoi il tient à sa place. Il sait qu'à cet endroit il est utile, qu'il a un statut.

C'est un courageux qui assume sa fonction de majordome tout en cachant l'amour fou qu'il ressent pour Mirandoline. Il oscille sans cesse entre l'espoir de l'épouser et la détresse de ne jamais y parvenir.

Bastien

- Grégory Juppin -

Un petit bonhomme sans filtre
qui rêve d'avoir un jour un bateau.



Bastien est le valet de pied du Chevalier de Ripafratta.

Il vit dans l'instant, au jour le jour.

Nul ne sait de quelle planète il est tombé.

Il rêve de bateau et d'évasion sur la mer sans l'avoir jamais vue.

Il est comme un enfant qui sait parfaitement ce qu'il a à faire pour ne pas être rejeté mais qui transforme toutes les étapes de son travail en une fabuleuse épopée féérique.

Il semble ne pas avoir de passé et n'être tourné que vers le présent et l'avenir.

LES CREATEURS DU PROJET



Texte, paroles et musiques

Pierre Margot

Acteur formé par Maurice Sarrazin, il interprète entre autres les rôles d'**Œdipe** de Sophocle, de **Petruccio** dans *La Mégère apprivoisée* de Shakespeare, d'**Alceste** dans le *Misanthrope* de Molière.

Il reçoit le **Prix Daniel Sorano** en 2002 pour l'ensemble de son parcours d'acteur.

Il compose la musique de plus de 60 spectacles ainsi que de plusieurs albums.

Il écrit depuis 2016 pour le théâtre. Il est nommé **Lauréat de l'aide à la création** ARTCENA en 2020 pour sa pièce **Racine de trois**.

Mise en scène

Claire Guyot

Formée par Jean Périmony pour le théâtre et Sarah Sanders pour le chant, elle joue **Musset**, **Molière** ou **Shakespeare** avec la Cie du Scarabée pendant plusieurs années. Elle interprète aussi le rôle de **Donna Shéridan** dans *Mamma Mia !* au théâtre Mogador.

Elle est la voix de Sara Michelle Gellar dans **Buffy** et de Teri Hatcher dans **Desperate Housewives**. Elle interprète et chante le rôle d'Ariel dans **La Petite Sirène de Walt Disney**.

Elle est aussi professeure d'art dramatique dans deux écoles parisiennes. En 2016, elle met en scène **Le Misanthrope** de Molière qui lui vaut d'être le spectacle coup de cœur du Masque et la Plume.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Direction musicale, piano

Nathalie Miravette

Détentrice d'un Licence de concert de piano, diplômée de l'E.N.M. de Paris, elle se tourne très vite vers le théâtre musical et la chanson.

Elle accompagne pendant plus de dix **Allain Leprest** et devient la pianiste et arrangeuse d'**Anne Sylvestre** en 2011.

Elle crée ses propres spectacles de chanson comme **Cucul mais pas que** et **En toute modestie**.

Elle crée le spectacle d'humour musical **DUEL Opus 3** en 2018 avec Laurent Cirade.

Elle collabore avec **Aldebert** aux albums **Enfantillages** et crée les musiques d'**Emma la Clown** en 2022. En 2024, elle créera **Les Voluptueuses** à la demande de La Scène Nationale de la Rochelle.

Assistanat à la mise en scène

Frédérique Varda

Formée à la Schola Cantorum, elle débute comme soprano colorature dans **Lakmé**, **Rosine** du *Barbier de Séville* et **La Reine de la Nuit** dans la *Flûte enchantée*. Puis elle évolue dans les rôles de soprano lyriques et chante **Violetta** dans la *Traviatta* ou **Blanche** dans le *Dialogue des Carmélites*.

Elle s'est produite au Théâtre du Châtelet, à l'Opéra de Marseille ou au Victoria Hall de Genève entre autres.

Elle joue au cinéma dans « **Avant l'hiver** de Philippe Claudel et au théâtre dans **Tous les chagrins mènent à l'homme** de Claude Hemmerlin. Elle participe pendant quatre ans au spectacle **Les 3 divas** et à **Attention Maîtres chanteurs** au Théâtre la Bruyère.

Elle est directrice artistique de la saison des **Mille Musicaux** de la Trinté-sur-mer.



Création lumière

Laurent Béal

Laurent Béal, concepteur lumière depuis vingt-cinq ans compte à son actif plus de deux cent quatre vingts créations lumière pour le spectacle vivant, principalement pour le théâtre mais aussi la comédie musicale, la danse et le cirque.

Les productions font aussi appel à lui pour les captations et les diffusions en direct. Il travaille notamment avec **Patrice Kerbrat, Stéphane Hillel, Didier Long, Anne Bourgeois, Régis Santon, Agnès Boury, José Paul, Isabelle Nanty, Jean Rochefort, Patrice Leconte, Arnaud Denis, Jacques Gamblin, Fabrice Luchini**, ainsi qu'une vingtaine d'autres metteurs en scène ou chorégraphes. Il crée des liens privilégiés avec tous ces artistes qui font appel à lui pour ses conseils, leur collaboration dépassant la lumière de leurs spectacles.

Au Rond-Point, il crée les lumières de **Ce que le djazz fait à ma djambe** et **Tout est normal mon cœur scintille** pour Jacques Gamblin, **Quelqu'un comme vous** pour Isabelle Nanty, **Et l'enfant sur le loup** pour Pierre Notte, **Lacrimosa** pour Régis Jauffret et **Les Diablogues** pour Anne Bourgeois. En 2013, pour Jean-Michel Ribes, il crée les lumières de **Théâtre sans animaux** et en 2016, celles de **Par-delà les Marronniers**.

Il a été nommé neuf fois aux Molières comme meilleur créateur lumière.

Chorégraphie

Valérie Masset

Titulaire du D.E. et du C.A. de professeur de danse, Valérie Masset travaille dans les compagnies : **DK59 Gilles Verièpe, Aloïs, 3 gallos, Sucré – salé** et **Armstrong Jazz Ballet**.

Elle danse également dans plusieurs comédies musicales : **Roméo et Juliette, Les Demoiselles de Rochefort, La rue Zabym, Camille C** et dans les opéras **La chauve-souris, Platée, Hansel et Gretel** à l'Opéra Garnier et **La Traviata, Rusalka** à l'Opéra Bastille.

De 2006 à 2011 elle assiste la chorégraphe contemporaine **Karine Saporta**.

Elle signe aussi la chorégraphie de la **Cie Pro Vie Danse**, du duo **XY** et de **Wild soul** pour le Jeune Ballet Européen et des spectacles musicaux **Musical suspect, L'autre histoire de Babel, Ginger Circus, Swinging life** et **50 et des nuances**.

En 2016 elle joue le rôle de Muriel dans le film « **Sur quel pied danser** » de Kostia Testut et Paul Calori.

Violon

Anne Le Pape

Anne Le Pape joue au sein du **Grand Orchestre de Tango de Juan Jose Mosalini** depuis sa création en 1992. Parallèlement, elle poursuit son cursus classique au CNSM de Lyon puis intègre ProQuartet où elle reçoit l'enseignement des quatuors Alban Berg, Hagen et Lasalle. Elle sera lauréate de plusieurs concours internationaux en trio et quatuor à cordes.

Elle est violon solo du sextet de tango **Las Malenas**, ainsi que de l'orchestre **Fleurs noires**. Elle joue avec **Melingo** depuis 2011 et dans le groupe **TAXXI tango XXI** sous la direction de Pablo Gignoli. Dans l'univers du jazz, elle enregistre pour l'album **DPZ** de Pourquoi/Zimmermann, participe à la création du projet de Médéric Collignon, sur la musique de King Crimson, **A la Recherche du Roi Frippé** (Meilleur Album de l'Année aux Victoires du Jazz 2013). En 2014, elle joue sur le projet **Tubafest** d'Andy Emler. En 2015, avec **Las Malenas**, elle joue et enregistre en live **Orchestrales** avec Élise Caron.

Elle intègre d'autres univers, notamment avec la chorégraphe Blanca Li dans **Salomé**, avec le chanteur Yanowski dans **La passe Interdite**, et au théâtre **Jean la Chance** de Brecht/Fall, **Conseils pour une Jeune Epouse** de Aubert/Fretin. En 2016, commence également une collaboration avec Jacques Rebotier pour son projet **Rebotier meets Pamela** qui sera créé à l'automne.

Violoncelle

Johanne Mathaly

Après avoir obtenu un 1er prix de violoncelle du Cnsm de Lyon en 2000, c'est grâce à l'apprentissage de la basse électrique qu'elle passe outre les clivages académiques de la musique classique pour s'ouvrir à d'autres horizons et aborder tous styles musicaux.

On a pu l'entendre en tant qu'interprète, arrangeuse ou compositrice, avec Catherine Ringer dans **Concha Bonita** d'Alfredo Arias, avec **Jean** et **Thomas Bellorini** dans **Piaf, l'ombre de la rue**, Elle joue avec l'ensemble Almaviva dans **Hombrecito** et **Le carnaval des animaux sud-américains, Mon bel Oranger** et l'album **Pampa**. Elle accompagne également **Dick Annegarn** sur la tournée **Twist** et Carla Bruni sur la tournée **French touch**. Elle est dans **Tombeau pour Palerme** de Thomas Bellorini.

Avec **Alain Schneider** elle travaille sur les albums **Minute Papillon**, **Dans ma rue**, **Le vent qui nous mène**, **Aux Antipodes** et **Mundo Pataques**.

Elle a aussi créé **HuM**, un duo voix-violoncelle et basse électrique avec ses propres textes et compositions.

Avec la violoniste **Anne Le Pape** elle compose et arrange pour leur duo **OTIUM**.

NOTE D'AUTEUR ET COMPOSITEUR

En 1760, Carlo Goldoni écrit *La Locandiera* (La belle aubergiste). Nous sommes trente ans avant la révolution française et toutes les conditions de son avènement y sont incarnées. Une aristocratie déclinante, une bourgeoisie conquérante, l'argent-roi, unique valeur de référence et pour couronner le tout, un machisme débridé que subit au quotidien *Mirandoline*, le personnage central.

Entourée de personnages masculins hauts en couleur, baroques, à la limite du grotesque, **elle porte en elle un unique principe : sa liberté**. Elle a conscience que cette liberté si chère à son âme ne peut s'épanouir qu'au cœur de son propre territoire : son auberge héritée d'un père récemment disparu et qu'elle a follement aimé. Elle y construit jour après jour son indépendance économique, garante de sa liberté d'être et d'agir.

Engagée, sensible, responsable, fière, colérique, travailleuse, lucide, rieuse, fragile, joueuse, parieuse, orgueilleuse, tous ces traits de caractère la portent au panthéon des grands personnages du théâtre. **Elle est l'égérie de toutes parce qu'elle est avant tout elle-même**, « *Mirandoline* » avec ses forces, avec ses failles, son héritage et sa soif d'avenir. Même dans le jeu dangereux qu'elle engage avec le Chevalier, elle ne se brûle que le bout des ailes tant son appétit de vivre est ancré en elle.

Pour quelle raison me fascine-t-elle autant ? Peut-être parce que je suis un homme. Raison insuffisante et très dérisoire car cela reviendrait à l'enfermer dans un unique rôle de femme idéale qui gratterait à la porte de mon désir et donc, de mon orgueil et donc, de ma frustration.

J'éprouve plutôt une profonde adelphité, comme une sœur au destin partagé. Comme moi, elle a reçu beaucoup de tendresse et d'amour. Comme moi, elle aura perdu son père trop tôt. Comme moi, elle est en charge d'un héritage familial encombrant. Mais de ces liens communs, elle, **Mirandoline, crée les fondations de son espace d'indépendance que nul ne peut pénétrer**. Elle s'inscrit dans son Histoire comme un être entier, unique, indivisible.

Dans ce contexte, résumer « *Mirandoline* » soit à sa condition de femme, soit à son métier d'hôtelière réduirait la portée de l'œuvre à une comédie de mœurs sans conséquence qu'elle-même me jetterait au visage d'un insolent mouvement de robe. En revanche, contextualiser à plein les situations, approfondir les personnages et creuser la dramaturgie auront été mes grandes exigences dans cette adaptation. Une manière de rendre toute la complexité, toute la modernité du personnage et de son combat. Et au bout du compte, cette exigence aura mis au jour **une comédie burlesque et truculente**, empreinte de raffinement et d'élégance et **profondément ancrée dans les profondeurs de l'âme humaine**.

La musique s'inscrit dans un miroir mis en regard du texte, des situations et des personnages. Elle est la conséquence émotionnelle de ce qui se joue en apparence. La musique n'explique jamais, elle vibre. **Ce que les mots disent, la musique en est l'écho, l'onde, la résonance**. Elle est colère, chagrin, humour, séduction, force vitale.

Tout cela, Claire Guyot le porte en elle. L'acuité de son regard sur les acteurs, sa musicalité hors du commun et son implication à mes côtés dans toutes les étapes de l'écriture en font la seule metteuse en scène possible pour ce projet. Pour avoir souvent travaillé sous sa direction artistique, **je lui confie ce projet avec toute la sérénité que son talent me procure**.

« *Mirandoline, Chronique d'une femme libre* » est le point de rencontre idéal entre mon travail d'auteur et mon inspiration de compositeur.

Pierre Margot

NOTE DE MISE EN SCENE

Quand l'idée de créer une adaptation musicale de La Locandiera de Goldoni naît entre Pierre Margot et moi, la possibilité d'explorer un personnage emblématique, une héroïne hors du commun qui, au XVIII^{ème} siècle va poser les fondements d'une lutte pour l'indépendance et les libertés féminines, cette possibilité donc, s'impose à mes yeux comme une évidence crue, une nécessité vitale à mon parcours intime, professionnel et social de femme d'aujourd'hui. Un sentiment analogue qui m'avait saisi lorsque je décidais en 2015 de monter le Misanthrope de Molière.

Au fur et à mesure des séances de travail autour du projet, mon désir d'explorer les turpitudes de l'âme humaine en plaçant cette femme au centre du jeu se précise. Je la découvre comme un modèle, comme une grande sœur, comme une amie mais aussi comme une rivale tant nos traits de caractère sont à certains endroits identiques. Sa franchise et son apparente assurance font miroir aux bassesses et aux hypocrisies masculines qu'elle met à mal. Sans les excuser, elle en comprend les ressorts. Obligée de les accepter, elle compose avec. Car, si son indépendance héritée de son père la place en situation favorable, **son statut de femme « libre » la livre à toutes les attaques et tous les assauts des hommes.** Leur comportement frôle alors le « harcèlement ».

À cet endroit de ma réflexion, le projet devient organique. Portée par un irrépressible sentiment d'injustice, **je veux mettre en lumière son intarissable goût pour la liberté** auquel l'insistance des hommes confinant au « harcèlement » se fracasse. C'est ce combat-là que je veux porter sur scène à travers elle. N'en n'avons nous pas besoin aujourd'hui plus que jamais ?

Attachée à conserver la gaité, le fantasque et la drôlerie de Goldoni, l'originalité du projet consiste à créer **un spectacle de théâtre musical chorégraphié.** La musique et la danse sublimeront les états émotionnels des personnages et des situations et me permettent de créer une mise en scène vibrante, organique, sensuelle.

Loin d'une tribune partisane, tout en mettant la femme au centre de l'œuvre, je souhaite explorer aussi la complexité de l'âme humaine, ses contradictions, sa noirceur, ses aspirations, ses élans. Le rêve ou la douleur de chaque personnage y seront révélés, les rendant palpables et permettant à tout un chacun de s'identifier ou d'identifier son voisin. Je veux créer une comédie profonde et singulière où l'eau, la terre, l'air et le feu seront présents. **Les pieds sur terre et la tête dans les étoiles, le spectacle sera vivant, drôle et poétique.** Dépouillé d'artifice ou de complexité, **il s'adressera à tous les publics.** Tel sera mon credo.

Après 10 ans de travail complice et d'échanges profonds avec Pierre Margot, le texte, le livret, la musique sont couchés sur papier. La vivacité de son écriture, la profondeur de sa poésie et sa vibration de compositeur ont mis au jour **une pièce éblouissante, onirique, un fabuleux matériau à mettre en lumière.** De plus, l'équipe artistique constituée manifeste un engagement total dans ce projet car pour Mirandoline comme pour nous, **l'indépendance et la liberté ne sont pas négociables.**

Claire Guyot

LEURS PARCOURS...

LÉOVANIE RAUD - Mirandoline

Originaire de Charente-Maritime, Léovanie Raud s'est formée très tôt à la danse, le théâtre et le chant. Elle suit sa formation au sein de l'Ecole CHOREIA.

Elle interprète Blanche Neige dans **Plus belle que toi** au Théâtre Fontaine, Sœur Marie Léo dans **Nonnesens** au Théâtre Déjazet, Serena dans **Fame** au Théâtre Comedia. Elle participe à **Zorro** aux Folies Bergère, Tina dans **Sister Act** au Théâtre Mogador, Irene Molloy dans **Hello Dolly** à l'Opera de Nice, la Maman dans **Lili Lampion** au Théâtre de Paris, Madame Samovar dans **La Belle et la Bête** au Théâtre Mogador, Anne dans **Michel For Ever** au Poche-Montparnasse ou encore Agnès dans **Chance** de Hervé Devolder.

Au théâtre, elle joue dans **le Grumeau**, **le Dîner de cons** et participe à de nombreuses opérettes.

Elle prête sa voix à Emily Blunt pour le film **Le retour de Mary Poppins**.

Coache en interprétation dans diverses écoles de comédies musicales, elle crée début 2018 l'Association **Les ateliers du libre artiste**, structure d'accompagnement et de formation des artistes interprètes professionnels ou en voie de professionnalisation.

CYRIL ROMOLI - Chevalier de Ripafratta

Tour à tour comédien, chanteur et musicien, Cyril joue sous la direction de J.L. Cochet, Robert Hossein, Guy Rétoré, Jean Menaud, Marion Bierry, Alain Sachs...

Il chante dans **Chance**, **La guinguette a rouvert ses volets**, **Ce soir il pleuvra des étoiles**, **Paradisco** et

plus récemment dans **Le Roi Lion** au Théâtre Mogador où pendant deux ans il double les rôles de Scar et Pumbaa. Il compose également de nombreuses musiques de spectacles, travaille avec Laurent Viel, accompagne Néry, chante dans le **Bringuebal**.

Dernièrement il a composé la musique du spectacle de Fellag, **C'est à Alger**, qu'il accompagne sur scène

DENIS D'ARCANGELO - Dimitri de Forlipopoli

Comédien-chanteur formé à l'école du cabaret et du théâtre de rue, Denis D'Arcangelo débute sa carrière au **Bateau Ivre**, avec Virginie Lemoine, en 1986 puis au **Piano-Zinc**, un cabaret gay à Paris. Il travaille au théâtre, essentiellement musical avec Philippe Bilheur, Roger Louret, Jean-Marie Doat, Patrick Abéjean, Michel Bruzat, Arnaud Meunier, Philippe Labonne, Christian Bordeleau, Jean-Luc Revol, Corinne et Gilles Benizio, Agnès Boury, Olivier Bénézech, Alfredo Arias, Juliette Nouredine...

Il joue au cinéma notamment dans **Les Nuits fauves** de Cyril Collard. Il crée en 2001 un tour de chant « réaliste » avec son personnage fétiche de **Madame Raymonde** dont le sixième et dernier spectacle **Lady Raymonde** a été mis en scène par Juliette.

Après avoir été le « Destin » du **Cabaret des hommes perdus**, largement récompensé par aux Molière puis Préciosa dans **La Nuit d'Elliot Fall**, il exprime régulièrement son attachement au music-hall grâce à **Madame Raymonde**, **Les 2G** en duo avec Jean-Luc Revol, ou les **Cabarets Youpi** de Caroline Roëlands.

Ses derniers rôles au théâtre sont le Fou dans **Le Roi Lear** de William Shakespeare, adaptation et mise en scène de Jean-Luc Revol, Mylène Janvier dans **L'Ombre de Stella** de Pierre Barillet, et Mimosa dans la pièce **Racine de trois** de Pierre Margot.

OLIVIER BREITMAN - Stanislas d'Albafiorita

Un parcours éclectique : il est de nouveau le Scar du **Roi Lion** au théâtre Mogador, Tevè du **Violon sur le toit** à l'Opéra national du Rhin, il partage la scène avec un Trésor National Vivant ou la strip-teaseuse chic Dita von Teese, et d'autres pièces musicales, de **Dirty Dancing à Berlin Kabarett** avec Marisa Berenson. Avec **Le Chevalier et la Dame** de Goldoni il retrouvait Jean-Luc Revol qui l'avait déjà dirigé dans une dizaine de spectacles dont **Le roi Lear** de Shakespeare ou **La Nuit d'Elliot Fall** de V. Daenen et T. Boulanger.

Il a aussi joué régulièrement pour Marcel Maréchal : **L'Épopée Rabelais, Les Trois Mousquetaires, Ruy Blas** ou **La Puce à l'oreille**. Mais aussi pour Christophe Luthringer, Gildas Bourdet, Jean-Paul Tribout, Xavier Lemaire ou Philippe Calvario. Il a collaboré pendant plus de vingt ans avec le metteur en scène Junji Fuseya devenant le premier **Onnagata** français en interprétant notamment pour lui de grandes figures féminines de la mythologie grecque, à Paris comme à Tokyo.

MARION POSTA - Hortense

Comédienne et chanteuse formée à la **Comédie de Saint-Etienne** chez Daniel Benoin, elle joue au théâtre dans **Désiré** de Sacha Guitry avec Robin Renucci et Marianne Basler ainsi que dans **Le canard à l'orange** de William Douglas-Home avec Gérard Rinaldi et Grâce de Capitani. Elle interprète aussi **Une prière de trop** mis en scène par Angelo Aybar et joue dans **Mesure pour mesure** mis en scène par **Pierre Debauche** au théâtre de l'Athénée.

En théâtre musical, elle joue et chante dans **Ménopause** au théâtre de la Madeleine et à la Gaité Montparnasse. Elle est Tanya dans **Mamma Mia** au **Mogador**. On la voit aussi dans **Énoormes** mis en scène par **Philippe Ogouz**.

Au cinéma, elle joue dans **Les enfants du marais** film de Jean Becker et **Turf** de Fabien Onteniente. Elle apparaît aussi dans **Le boeuf clandestin**, téléfilm de Gérard Jourdhui avec Christian Clavier pour la télévision.

Elle dirige musicalement **Jésus-Christ Superstar** mis en scène par Armande Altaï à Paris ainsi que trois spectacles musicaux satyriques pour le théâtre de la Tête d'Or à Lyon.

VANESSA CAILHOL - Dejanire

Après une formation pluridisciplinaire en chant, danse et théâtre, Vanessa joue dans diverses comédies musicales, ballets et pièces de théâtre.

On a pu la voir dans **La dame de chez Maxim** mis en scène par Johanna Boyé, qui lui a valu une nomination aux Molières en tant que "Révélation féminine", ainsi qu'une nomination aux Trophées de la Comédie Musicale en tant que "Meilleure comédienne". Elle continue sa collaboration avec Johanna Boyé dans **Je ne cours pas, je vole**, d'Elodie Menant.

Elle a joué le rôle d'Elvire dans la mise en scène de Jean-Philippe Daguerre.

Elle joue dans **Juste la fin du monde** mis en scène par Jean-Charles Mouveau, ainsi que dans **Moi aussi je suis Barbara** de Pierre Notte mis également en scène par Jean-Charles Mouveau.

Elle est Marianne dans **Les caprices de Marianne** mis en scène par Pascal Faber et joue dans la pièce moliérisée d'Alexis Michalik **Le Porteur d'histoire**.

Au Théâtre Mogador elle a endossé le rôle de Rumpelsteez dans **Cats** et le rôle de Lisa dans **Mamma Mia**.

Elle interprète Frenchie dans **Cabaret** au Théâtre Marigny. Elle joue dans différents Broadway comme **Grease, Un violon sur le toit, Les Misérables** et dans diverses créations musicales françaises comme **L'hôtel des roches noires** et **La colère de Don Juan** mis en scène par Christophe Luthringer et **Michel Forever** au théâtre du Poche Montparnasse.

Elle joue actuellement le rôle de Camille dans **Courgette** mis en scène par Pamela Ravassard.

EDOUARD THIEBAUT - Fabrice

Originaire de Lorraine où il se forme en tant que danseur, Edouard Thiebaut travaille le chant à Paris avec Yael Benzaquen, qui le coache depuis lors.

Il débute à Paris dans **Les années Twist** aux Folies Bergères. Il prête sa voix à de nombreux spectacles musicaux de Disneyland Paris : **Jolly Halliday**, **Streets of New York**, **Diamond Lil Folies**. Il interprète aussi le jeune Maurice Chevalier dans **Il était une fois le music-hall** de Michel Durand et se frotte à l'opérette avec **Chansons de Paris** mis en scène par Jack Gervais.

Chantons sous la pluie le confrontera à son premier vrai grand rôle de jeune premier au Théâtre de la Porte Saint-Martin et dans les plus beaux opéras de France, ainsi qu'en Belgique et à Montréal.

Il participe pour Michel Legrand à l'adaptation sur la scène du Palais des Congrès de **Les demoiselles de Rochefort** où, de septembre à décembre 2003, il tient le rôle de Gene Kelly. Depuis 2004, il joue en alternance le coursier et l'avocat dans la comédie **Chance** d'Hervé Devolder.

Un de la Canebière en mai 2005, au Théâtre de l'Odéon à Marseille, marque son retour à l'opérette. Edouard joue également **La route fleurie** à l'Opéra d'Avignon, **Titanic** à l'Opéra de Liège. parallèlement,

Avec **Singin'in Paris !**, Edouard Thiebaut retrouve le répertoire de la très belle chanson française. En 2007, il joue **Jeffrey** de Paul Rudnick, m.e.s. Christian Bordeleau. Il prépare actuellement un album.

GREGORY JUPPIN - Bastien

Grégory Juppinn se produit sur scène à Paris et sur les routes de France, dans des comédies musicales et pièces de théâtre depuis son plus jeune âge.

Il joue et chante dans **Chance** d'Hervé Devolder au théâtre de La Bruyère, dans **L'Amour vainqueur** d'Olivier Py à la Coursive – Scène nationale à La Rochelle, en juin 2022, dans **Un Songe d'une nuit d'été** de Shakespeare/Purcell, mise en scène d'Antoine Herbez ainsi que dans **La Mégère à peu près apprivoisée**, d'Alexis Michalik au Splendid.

Il interprète le rôle d'Igor dans **Frankenstein Junior** à l'opéra de Metz 20201 et 2022.

Il est engagé en tant que fantaisiste à de nombreuses reprises au théâtre de l'Odeon de Marseille, au Pin Galant de Mérignac, au Festival d'Eauze, notamment dans **La vie Parisienne**, **Un de la Canebière**, ou encore **Quatre jours à Paris**, **Là-haut**, **Mam'zelle Nitouche** et **le Pays du sourire**.

CONTACT

Claire Guyot

Tel : 06 89 66 89 23
claireguyotprive@gmail.com

Pierre Margot

Tel : 06 60 04 75 09
pierremargot@orange.fr